

Развитие педагогической компетентности у студентов-хореографов в процессе изучения народного танца

© 2023

Кенжетаетаева Алия Илюшалиевна^{*1,2,3}, старший преподаватель
кафедры «Хореография и культурно-досуговая работа», аспирант

Спинжар Наталья Федоровна^{2,4}, кандидат педагогических наук, профессор

¹Западно-Казахстанский университет имени Махамбета Утемисова, Уральск (Республика Казахстан)

²Московский государственный институт культуры, Химки (Россия)

*E-mail: akenzhetaeva80@mail.ru

³ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1622-1356>

⁴ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8812-3595>

Поступила в редакцию 01.06.2023

Принята к публикации 15.08.2023

Аннотация: Необходимость развития личностных и профессиональных компетенций в настоящем образовательном процессе Казахстана диктует современное состояние рынка труда. Современный специалист должен быть не только образованным и способным к генерации знаний, он должен уметь уважать и ценить мнения других людей, уметь договариваться с ними в целях достижения согласия, быть активным, эмоциональным, коммуникативным, организованным. Вместе с тем в настоящее время в профессиональной подготовке специалиста – будущего хореографа большое внимание отводится педагогической компетентности. Развитие личностных и профессиональных компетенций у будущего хореографа в процессе изучения народного танца в условиях вуза рассматривается авторами статьи как основной путь формирования педагогической компетентности. Проведены теоретические исследования развития педагогической компетентности будущего хореографа в процессе изучения казахского народного танца через единство выделенных автором компетенций: интеллектуально-педагогической, коммуникативной (эмпатия, экстраверсия), информационной, рефлексивной. Формирование данных компетенций помогает в преобразовании знаний о содержании казахского танца в знания об обучении и воспитании казахским танцем. Изучение истории национального балетного искусства, анализ его либретто, сравнение и сопоставление с современными национальными балетами позволят будущему педагогу-хореографу правильно отразить в своей постановке духовно-нравственные основы национальной самобытности, культуры, традиций, достоверность эпических традиций и пробуждения национального художественно-эстетического сознания. Посредством включения студентов-хореографов в творческие группы происходит пробуждение и активизация творческого мышления и личностных качеств, осуществляется учебная и творческая деятельность, преодолеваются возникшие трудности и решаются творческие задания. Авторы формулируют предложения по развитию профессиональных и личностных качеств у студентов-хореографов. Авторы рассматривают развитие и осознание духовных и культурных ценностей, активности, самоанализа, исполнительских умений у студентов-хореографов в процессе изучения национального танца в вузе культуры и искусств как решение проблемы развития педагогической компетентности.

Ключевые слова: студенты-хореографы; педагогическая компетентность студентов-хореографов; личностные и профессиональные компетенции студентов-хореографов; казахский народный танец; народный танец.

Для цитирования: Кенжетаетаева А.И., Спинжар Н.Ф. Развитие педагогической компетентности у студентов-хореографов в процессе изучения народного танца // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2023. № 3. С. 19–26. DOI: 10.18323/2221-5662-2023-3-19-26.

ВВЕДЕНИЕ

Анализ тенденций развития народного танца в Республике Казахстан показал, что сегодня будущему хореографу недостаточно изучить историю культуры своего народа и знать методику преподавания – важно творчески осмыслить художественные ценности своей народности. Поэтому особое внимание в профессиональной подготовке специалиста отводится развитию педагогически компетентной личности. Современный специалист должен быть не только образованным и способным к генерации знаний, он должен уметь уважать и ценить мнения других людей, уметь договариваться с ними в целях достижения согласия, быть активным, эмоциональным и т. д. Профессиональная педагогическая подготовка будущих хореографов тре-

бует определенных личностных свойств и качеств. Казахский танец в вузах культуры и искусств Казахстана является одной из базовых дисциплин, которой отводится важная роль в художественном воспитании, развитии ценностных ориентаций, национального духа и патриотизма будущих хореографов.

Педагогическая компетентность хореографа в процессе изучения народного танца рассматривается нами через единство теоретических знаний и практической готовности к педагогической деятельности, что отражается на комплексе умений использования теоретических знаний в практике исполнительского мастерства, навыках самостоятельного решения этнокультурных и художественных задач, четкой системе исполнительских, организационных, коммуникационных, информационных умений в области хореографии. Многие

исследователи в последние годы стали проявлять больше внимания к педагогической компетентности в хореографии, что обусловлено ростом значения педагогики в хореографическом образовании.

Автор [1] рассматривает педагогическую компетентность в контексте связи личностных качеств хореографа с педагогической культурой и определяет педагогическую компетентность как «синтез психолого-педагогического мышления, хореографического мастерства и эмоционально-волевых характеристик, которые реализуются в конкретной педагогической деятельности» [1, с. 591]. Автор [2] анализирует педагогическую компетентность в историческом аспекте хореографического искусства и делает заключение о недостаточности интегрированной связи между достижениями педагогической науки хореографического обучения и практики.

В казахстанских исследованиях были разработаны некоторые методы развития педагогической компетенции средствами казахского народного танца в вузах. Для нас интересна исследовательская работа [3], авторы которой предлагают свою модель формирования педагогической компетентности в процессе изучения казахского народного танца средствами повышения эстетического компонента образования. В своей авторской программе данные исследователи предлагают несколько этапов: 1) использование средств партерной гимнастики на подготовительном этапе изучения специфики казахского танца по А.А. Деркачу и Н.В. Кузьминой [4], что, по мнению авторов, обеспечит необходимую физическую и психосоматическую готовность к формированию педагогической компетентности при обучении казахскому национальному танцу; 2) дополнительный курс «Практика национального казахского танца», нацеленный на рост практических знаний с учетом национальной культуры по методу А.К. Кулбековой [5]; 3) система особых модулей, способствующих восстановлению целостной логики в прохождении этапов исполнительской подготовки в национальном казахском танце по методу Г.Ф. Богданова [6]. Авторы пытаются решать задачи формирования педагогической компетентности у будущих хореографов путем развития таких компонентов, как эстетическое восприятие, эстетические потребности, культурные идеалы в традициях национального казахского танца [3].

Исследователи [7] реализуют модель образовательной программы будущих педагогов-хореографов на основе национальной танцевальной культуры казахского народа, определяют основные показатели качества педагогической компетентности на основе национальной культуры. Автор [8] рассматривает педагогическую компетентность в процессе изучения казахского народного танца, на примере специфических движений и поз казахского танца раскрывает семантику танцевальной лексики, являющуюся неотъемлемой частью емкого, полноценного и успешного обучения преподавателей казахского танца. Изучением педагогической компетенции в контексте приоритета национальных традиций и этнокультурного содержания в программах обучения казахским народным танцам занимались авторы [9].

Знание традиций своего народа – один из важных элементов в учебной деятельности студента-хореографа. Казахский философ [10] подчеркивает важность этнического самосознания: «Историческое

стремление каждого народа – это сохранить свое лицо и свою культуру. Сохранение национальной самобытности – это не только условие дальнейшего развития этнической культуры, но и важная веха сохранения самобытности этноса для будущих поколений» [11, с. 48]. О роли хореографического образования в морально-художественном воспитании хореографа писали и другие авторы: «Преподаватель классического танца должен твердо помнить, что он призван формировать не только высокую профессиональную технику, но и морально-эстетическое сознание артиста балета» [12, с. 251].

За последние годы было проведено много исследований, посвященных педагогической компетентности в области казахского народного танца. Отличительной особенностью нашей исследовательской работы по формированию педагогической компетентности в процессе изучения казахского народного танца является то, что в содержании дисциплин по казахскому танцу мы пытаемся использовать элементы классического танца и его синтез со специфическими движениями казахского танца у станка, а также национальные балеты, построенные на эпических произведениях казахского народа, отражающих не только быт и традиции, но и эстетические представления казахского народа в обрамлении традиционных форм классического танца, что способствует формированию эстетического восприятия, эстетической потребности и культурных идеалов.

Таким образом, к одним из наиболее важных составляющих педагогической компетентности будущего хореографа относятся:

- интеллектуально-педагогическая компетентность – умение применять знания и опыт в профессиональной деятельности для эффективного обучения и воспитания, способность педагога к инновационной деятельности;
- коммуникативная компетентность – значимое профессиональное качество, включающее речевые навыки, навыки взаимодействия с окружающими людьми, экстраверсию, эмпатию;
- информационная компетентность – объем информации педагога о себе, воспитанниках, коллегах;
- рефлексивная компетентность – умение педагога управлять своим поведением, контролировать свои эмоции, способность к рефлексии, стрессоустойчивость.

Цель исследования – развитие педагогической компетентности у студентов-хореографов через ценностное отношение к национальному танцу, понимание его смыслового содержания, традиции, культуры в процессе изучения казахского народного танца.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Исследование проводилось на базе Западно-Казахстанского университета г. Уральска в течение 2022/23 учебного года. Участниками исследования стали 40 студентов-хореографов женского пола, возраст от 19 лет до 21 года, 3-го и 4-го курсов хореографического направления обучения.

Перед констатирующим этапом эксперимента были проанализированы оценки академической успеваемости участников по специальным дисциплинам: «Теория и методика преподавания казахского танца» и «Теория и методика классического танца». Затем участники

эксперимента были разделены на две группы: контрольную и экспериментальную (далее – КГ и ЭГ), в каждой по 20 человек, имеющих примерно одинаковый уровень академической успеваемости по специальным дисциплинам.

КГ проходила обучение согласно традиционной учебной программе. В ЭГ занятия велись по авторской программе «Национальная хореография». Студенты ЭГ в процессе изучения казахского народного танца выполняли самостоятельные задания по формированию личностных и профессиональных качеств, раскрытию творческого потенциала. Задания для ЭГ несли в себе педагогическую задачу развития осознанности и понимания ценностей казахского народного танца, оценки классического танца как базового компонента совершенствования народного сценического танца. В период формирующего этапа студенты ЭГ представляли преподавателю письменный и устный отчеты по творческим заданиям в рамках изучаемых дисциплин казахского танца. По завершении обучения со студентами 3-го и 4-го курса проводились отчетные занятия в форме круглого стола в сочетании с элементами контрольного урока.

Итоговый анализ всей работы был проведен в конце учебного года, на заключительном этапе эксперимента.

Для первичного анализа хореографического материала в программу самостоятельной работы обеих групп вошли следующие образцы национального балета: «Калкаман и Мамыр» (постановка Б. Аюханова, композитор Б. Кыдырбек), «Қаракөз» (постановка В. Усманова, композитор Г. Жубанова), «Камбар и Назым» (постановка М. Моисеева, композитор В. Великанов), а также современные постановки: поставленная по мотивам известного казахского эпоса «ҚызЖибек» «Гакку» (постановка Б. Аюханова, музыка А. Исаковой), «Аксак кулан» (постановка М. Тлеубаева, музыка А. Серкебаева), «Байтерек» (постановка Д. Авдыша, музыка А. Бестыбаевой), «Вечный огонь» (постановка М. Тлеубаева, музыка С. Еркимбекова), «Алкисса» (постановка В. Гончарова, музыка Р. Салаватова).

На контрольном этапе в целях выявления полученных знаний участники выполняли три задания.

1. В содержание первого задания «Образцы национальной хореографии» входило самостоятельное изучение, анализ и пересказ либретто всех перечисленных балетов, а также самостоятельное изучение посредством литературы и видеоматериала вариаций Калкамана и Мамыр из балета «Калкаман и Мамыр».

2. В содержание второго задания «Национальная самобытная культура в казахском танце» входило самостоятельное выделение смысловых компонентов – характера национальной самобытной культуры; традиций, образов, раскрывающих характер и менталитет казахского народа, отражающихся в жизнедеятельности и в народной культуре и представленных в танце. Для выполнения этого задания были использованы казахские народные танцы из золотого фонда – танец «Киіз басу» (постановка О.В. Всеволодской-Голушкевич), «Қосалқа» (постановка Г. Бейсеновой), «Айжан қыз», «Қазақ вальс» (постановка Ш. Жиенкуловой), «Балбырауын», «Қоштасу» (постановка Д. Абилова) и др.

3. Третье творческое задание «Экзерсис у станка в национальной хореографии» включало сочинение и постановку комбинаций у станка на движения рук и ног самобытного казахского танца (специфические движения) в синтезе с элементами классического танца. Экзерсис у станка классического танца для развития эластичности и гибкости всех мышц ног предположительно можно скомбинировать с такими специфическими положениями рук казахского танца, как «сыйлық» («преподношение»), «үлкен сыйлық» («большое преподношение»), «қызғалдақ» («тюльпан»), «қошқар мүйіз» («бараныи рога»), «бота мойын» («шея верблюжонка»), и движениями рук казахского танца «қол қыймыл айналма» («вращения кистей»), «қайтару» («кругообразные движения рук в горизонтальном положении»), «толқын» («волны»). Задание заключается в умении сочетания и логического соединения движений рук с движениями ног, а также в исполнительских умениях.

Уровень сформированности педагогической культуры у студентов оценивался по следующим критериям:

- объективность анализа передового педагогического опыта в традиционных и современных балетных постановках. Понимание и осознание ценности передового педагогического опыта в профессиональной подготовке будущего хореографа через анализ содержания первых национальных балетных спектаклей и балетмейстерской работы;

- способы подачи художественного материала. Через осознание и понимание ценности своей этнической культуры (смысла символики специфических движений казахского танца, отражающих быт, традиции, жизнедеятельность, мировоззрение казахского народа) наступает понимание способов вербальной и невербальной передачи хореографического материала своим ученикам;

- приемы интеграции в постановках классической и национальной хореографии. Использование приемов интеграции в сочинении комбинации через понимание соответствия и координации характеров исполнения казахского и классического танцев.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Формирующий этап по программе «Национальная хореография»

Для экспериментальной группы студентов были организованы несколько творческих заданий в рамках самостоятельной работы.

Первое творческое задание под названием «Образцы национальной хореографии» предполагало изучение опыта ведущих мировых и национальных балетмейстеров. Для экспериментальной группы важным составляющим элементом являлись изучение и анализ первых национальных балетных спектаклей: разбор сюжетной линии, балетмейстерской постановки, анализ методики движений в вариациях, музыкальный анализ, изучение вариаций из репертуара передовых национальных балетов. Изучив и проанализировав передовой педагогический опыт, обучающиеся на практических занятиях специальных дисциплин выполняли самостоятельные задания под руководством преподавателя на сочинение одной или нескольких рабочих учебных комбинаций.

Второе задание «Национальная самобытная культура в казахском танце» – самостоятельное выделение смысловых компонентов: характера национальной самобытной культуры; традиций, отражающихся в народной культуре и представленных в танце; правил соединения на сцене классической и народной хореографии. В творческие задания вошел материал, который был представлен в работах казахстанского балетмейстера О.В. Всеволодской-Голушкевич, соединившей в сценических постановках исконные смыслы этнического казахского танца с наскальными рисунками – петроглифами, что позволило расширить применение полученных знаний при создании новых хореографических полотен [11]. В содержание программы для изучения также вошли материалы, отражающие традиционную культуру и жизнедеятельность казахского народа.

Учебный материал по сюжетной направленности, характеру и манере исполнения подразделяется на следующие группы: ритуально-обрядовые – «Баксы ойыны», «Айкосак» (пляски баксы), «Жезтырнак» (пляска ведьмы), «Буынби» (танец суставов), «Жар-жар» (пляска с одноименной ритуальной песней), «Коштасу» (прощание невесты с подругами); воинственно-охотничьи – «Сайыс» (поединок), «Акат» (танец по мотивам древней мужской пластики), «Кылышпен-би» (танец с саблей), «Мерген» (танец с луком), «Коянбуркит» (заяц и беркут), «Кусбегі – дауылпаз» (танец с ловчей птицей и дауылпазом); бытовые подражательные – «Ормек-би» (танец ткачей), «Ортеке» (танец козла-прыгуна), «Каражорга» (бег иноходца) и др.

Изучив передовой педагогический опыт и используя сформированные знания, студент готов к выполнению третьего задания «Экзерсис у станка в национальной хореографии» на сочинение комбинаций специфических движений самобытного казахского танца в интеграции с элементами классического танца. В казахском танце применяются все семь позиций рук, аналогичных позициям рук народно-сценического танца с отличительной особенностью – кисти рук согнуты в запястьях под углом 90° ладонями от себя. Процесс сочинения комбинаций у станка на сочетание движений ног классического танца (*plié, grand plié, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre* и т. д.) со специфическими движениями рук казахского танца («қол қыймылы айналма» – вращения кистей, «толқын» – волны, «қызғалдақ» – лепестки тюльпана, «қол сілтеу» – встряхивание кистей, «жалын» – языки пламени, «бидай боз» – колосья пшеницы и др.) способствует эффективному влиянию на развитие исполнительских умений у будущих хореографов казахского танца, а также активизирует мышление, воображение, память, осознание, восприятие, что и является основной задачей данного задания.

Четвертое задание «Постановочная работа» состоит из решения вопроса организации и подготовки исполнителей к участию в постановочной работе. Данная задача определяется одним из таких личностных качеств будущего хореографа в процессе постановочной работы, как эмпатия (сопереживание, понимание эмоциональных состояний своих исполнителей) и экстраверсия (активность, энергичность, эмоциональность). Студенту необходимо завлечь исполнителей, привлечь их внимание, пробудить интерес к учебной комбина-

ции. Только в данном случае будут складываться межличностные и партнерские отношения между студентами и постановщиком. В процессе работы над качеством исполнительских умений в казахском танце и многократного повторения происходит осознание смыслового значения движения, его цели и предназначения в постановочной работе. Данный процесс является эффективным способом формирования еще одного личностного качества будущего хореографа – экстраверсии. В данном процессе экстраверсия развивается с двух сторон: как у постановщика, так и у исполнителей совместной творческой работы, так как сценическая практика является лучшим условием для развития активности, эмоциональности, ответственности за себя и за коллектив.

Результаты эмпирического исследования

На начало эксперимента по результатам диагностики был выявлен низкий уровень педагогической компетентности у всех студентов-хореографов в учебно-образовательном процессе вуза.

По итогам контрольного этапа эксперимента было выявлено, что студенты КГ в задании «Образцы национальной хореографии» смогли сделать только простое описание содержания либретто балетного спектакля, описание героев, событий, сюжета. Студенты ЭГ при выполнении того же задания смогли определить отличительные особенности первых национальных балетов от современных, указывая на связь сюжетных линий балетных спектаклей с историческими переменами того времени, когда создавался балетный спектакль. Студенты ЭГ заметили, что первые балеты построены на прямом понимании сюжета, современные же балеты строятся на условности, где зрителю дается возможность развития воображения, фантазии, ассоциативного мышления.

Студенты КГ, выполняя задание «Национальная самобытная культура в казахском танце» на сочинение движений казахского танца на заданную тематику и показывая движения другим студентам, не смогли достаточно точно донести до исполнителей характер движения. Некоторые из них (6 человек из 20) не смогли показать эмоциональное состояние образа в танце, другие (5 человек из 20) не смогли рассказать смысловое значение и сущность каждого показанного движения, часть (5 человек) не смогла разложить движение на музыку правильно. Основная часть студентов ЭГ с творческим заданием справилась на хорошем уровне. Лишь немногие студенты (4 человека из 20) испытывали трудность в части раскладки движений на музыкальный материал.

При выполнении задания «Экзерсис у станка в национальной хореографии» на сочинение и постановку комбинаций специфических движений самобытного казахского танца в синтезе с элементами классического танца студенты КГ испытывали трудности в сочетании и координации специфических движений рук казахского народного танца и движений ног классического танца (11 человек из 20); другие не смогли сочинить комбинацию по причине недостаточного уровня владения техническими приемами классического танца (5 человек из 20). Студенты ЭГ хорошо понимали соответствие характеров исполнения движений казахского

и классического танцев, немногие (3 человека из 20) испытывали трудности в координации движений, столько же студентов столкнулись с трудностями при раскладке движений на соответствующий музыкальный материал (3 человека из 20).

ОБСУЖДЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ

На основе уточнения структуры педагогической компетентности студентов-хореографов в вузе мы предприняли попытку показать целостность ее развития с учетом творческого, когнитивного и нравственного компонентов, сохраненных в казахском народном танце, где их симбиоз обеспечивает не только индивидуально-профессиональное становление, но и эстетическое восприятие казахского народного танца в синтезе с классическим танцем.

Исследование основывалось на наблюдении и анализе значения казахского народного танца, в основе которого лежат духовно-культурные ценности, в интеграции с методиками классического танца в учебно-образовательном процессе. Выбранные методики исследования позволили определить показатели, связанные с пониманием студентами педагогических задач изучаемого хореографического материала, содержащегося в народном танце (выделение ценностей народного танца, значимых национальных смыслов, оценке классического танца как базового компонента совершенствования народного сценического танца).

Необходимо отметить, что осознанность и восприятие формируются в результате интеграции движений казахского и классического танцев, поскольку специфические движения казахского народного танца раскрываются наиболее полно в общей культуре исполнения и гармоничной связи между такими элементами, как завершенность позиций, собранность корпуса, свобода движений рук, гибкость, координация ракурсов в пространстве сцены, музыкальность, пластичность рук, координация всех движений. В каждой постановке балетного спектакля отражаются образцы классической и национальной культур. Национальные балеты построены на эпических произведениях казахского народа, отражающих не только быт и традиции, но и эстетические представления казахского народа в обрамлении традиционных форм классического танца.

Традиционная танцевальная педагогика построена на постоянном повторении танцевальных движений и учебных комбинаций за преподавателем, однако сегодня хореографическое образование все больше стремится давать не только знания о самом танце, но и знания, необходимые для преподавания и обучения танцу в будущей педагогической деятельности педагога-хореографа. Таким образом, перед студентом-хореографом возникает необходимость применения рефлексивного анализа, который должен послужить регулятором в развитии самопознания, профессионального роста, совершенствования мастерства. Рефлексивный анализ в хореографическом образовании – это, по нашему мнению, способность самостоятельного анализа собственных знаний о танце и умений в танце.

В процессе эксперимента нами была отмечена положительная тенденция в развитии рефлексивного анализа у студентов ЭГ. Чтобы передать образ и настро-

ние героев из вариаций балета при выполнении первого задания, студенты ЭГ старательно изучали либретто и видеоматериалы. Для выполнения второго задания, где было необходимо определить, выбрать и поставить казахский национальный танец по заданной смысловой тематике, студенты самостоятельно занимались поиском и изучением самобытной традиционной культуры, отраженной в народной хореографии. При выполнении третьего задания студенты включали свое творческое мышление и фантазию, изучали и строили логические соединения движений рук казахского танца и движений ног классического танца. Таким образом, у студентов ЭГ в процессе учебной деятельности включался имеющийся потенциал творческого мышления, развивалась практика исполнительского мастерства, понимание значимости своего обучения. Студенты ЭГ проявляли себя более активно, чем студенты КГ. На фоне развивающихся умений и качеств у будущего хореографа наступает период представления и осознанности своей будущей профессиональной деятельности, т. е. происходит развитие умения рефлексивного анализа, являющегося одним из важных качеств в формировании педагогической компетентности.

Наше исследование опирается на работу казахстанского ученого [5], в которой также рассматриваются профессиональные компетенции студентов-хореографов в вузе через нравственные идеалы и традиции национальной танцевальной пластики. Автор подчеркивает важность изучения в учебном процессе наследия выдающихся балетмейстеров, что поддерживается и нами. Однако наша работа основывается на развитии традиционной национальной пластики в синтезе с основами национального балетного искусства.

В исследованиях автора [15] подробно исследуется процесс формирования педагогической компетентности через понимание эталона классического танца, интеграцию предметов гуманитарного цикла. В нашей работе делается акцент на сакральном и социально-культурном смысле народного казахского танца и его сценическом представлении на основе классического танца.

Автор [16] рассматривает художественную компетенцию как определяющий компонент в структуре компетентностной модели будущего хореографа. Художественный компонент, по мнению автора, пронизывает все другие компетенции, и профессиональные, и личностные. Авторы [3] рассматривают педагогическую компетенцию через развитие эстетического компонента образования средствами казахской национальной культуры. В данной работе акцентируется внимание на подготовку будущих специалистов на первом году обучения при помощи средств партерной гимнастики, а также на системный отбор абитуриентов для обучения по специальности «Хореография». Авторы [7] определяют качественные показатели педагогической компетентности на основе национальной культуры. Авторы [9] занимались изучением педагогической компетенции в контексте приоритета национальных традиций и этнокультурных компетенций. В нашей исследовательской работе в содержании дисциплин по казахскому танцу мы пытаемся использовать элементы классического танца и его синтез со специфическими движениями казахского танца у станка, а также национальные балеты, построенные на эпических произведениях

казахского народа, отражающих не только быт и традиции, но и эстетические представления казахского народа в обрамлении традиционных форм классического танца, что способствует формированию эстетического восприятия, эстетической потребности и культурных идеалов.

В целях более углубленного понимания содержания, процесса, методологии, создания и исполнения комбинации будущему хореографу необходимо учиться сочинять. Как будущие педагоги, студенты должны понимать внутреннюю структуру комбинации, осознавать содержание, смысл, характер исполняемого движения, что достигается в процессе систематических учебных занятий и сценической практики. Осознанность и понимание ценностей казахского народного танца приводят к правильному воспроизведению специфики казахского народного танца, а самостоятельная постановочная деятельность студента-хореографа создает условия для профессиональной самореализации, когда имеющиеся знания о содержании движения и танца начинают воплощаться в педагогической и творческой деятельности. Наше мнение совпадает с мнением исследователей, характеризующих профессиональные знания хореографов: «Профессиональные танцоры должны научиться трансформировать свои знания о содержании танца в педагогические форматы, соответствующие характеристикам учащихся и условиям, в которых они преподают» [13, с. 138]. Выбор музыкального материала, соответствие характера, темпа музыки и движений, музыкальный расчет, музыкальный анализ – это важная часть постановочной работы, освоенная будущим хореографом [14].

Подготовка будущих хореографов в казахстанском вузе в процессе изучения казахского народного танца в сочетании с наследием национального балетного искусства определяет сценические эталоны интерпретации. Выявленные пути развития педагогической компетентности у студентов-хореографов в процессе изучения народного танца показали, что каждый указанный компонент обеспечивает эффективность индивидуально-профессионального развития посредством внешних и внутренних изменений [17].

ВЫВОДЫ

Основным путем развития педагогической компетентности является формирование личностных и профессиональных компетенций через включение студентов в выполнение творческих заданий, в процессе которых развивается осознание ценностей творческой деятельности, активизируется умственная деятельность, творческое мышление, память, воображение, личностные способности (коммуникативные компетенции, организационные способности, исполнительские умения, эмпатия, экстраверсия, рефлексия). Изучение образцов национальной хореографии, традиционной культуры, в содержании которых сохранены нравственные и духовные ценности, а также использование в исполнительской практике соединения казахской традиционной культуры с базовыми основами классического танца обеспечивают индивидуально-профессиональное становление будущего педагога-хореографа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сухарев А.А. О совершенствовании педагогической культуры хореографа в процессе профессиональной деятельности // ЦИТИСЭ. 2021. № 4. С. 586–594. DOI: [10.15350/2409-7616.2021.4.54](https://doi.org/10.15350/2409-7616.2021.4.54).
2. Меренюкова А.М. Проблема подготовки педагога-хореографа в истории культуры и в современном обществе // Вестник Сибирского государственного университета путей сообщения: Гуманитарные исследования. 2021. № 1. С. 100–105. EDN: [SHBVIW](https://elibrary.ru/shbviw).
3. Орынбай А.Ж., Тауекелова Г.Е. Модель формирования профессиональной компетентности будущих педагогов-хореографов // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 2-1. С. 254–263. EDN: [XDDKAN](https://elibrary.ru/xddkan).
4. Деркач А.А., Кузьмина Н.В. Акмеология: пути достижения вершин профессионализма. М.: Мысль, 1993. 123 с.
5. Кульбекова А.К., Мурзагулова А.М., Изім Т.О., Бакирова С.А., Қайыр Ж.У. Подготовка кадров по казахскому танцу: концепция обучения // Вестник Казахского национального педагогического университета им. Абая. Серия: Педагогические науки. 2023. № 1. С. 57–70.
6. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. М.: МГУКИ, 2017. 168 с.
7. Кекеева З.О., Муканбетова Ж.Т. Подготовка педагогов-хореографов в Казахстане: история и современность // Педагогические исследования. 2022. № 1. С. 96–113. EDN: [OFFMNR](https://elibrary.ru/offmnr).
8. Молдахметова А.Т. Некоторые аспекты подготовки будущего педагога-хореографа казахского танца // Вестник Казахского национального университета. Серия Филологическая. 2016. Т. 157. № 5. С. 278–282.
9. Спинжар Н.Ф., Амреева Т.М. Формирование этнокультурных компетенций у студентов-хореографов в вузах Казахстана // Культура и образование. 2022. № 4. С. 103–112. DOI: [10.24412/2310-1679-2022-447-103-112](https://doi.org/10.24412/2310-1679-2022-447-103-112).
10. Тлеубаев С.Ш., Кульбекова А.К., Тлеубаева Б.С. Традиционная обрядовая культура казахов как философия и сущность творчества современных хореографов // Вестник КазНУ. Серия философии, культурологии и политологии. 2019. № 4. С. 46–55. DOI: [10.26577/jpcp.2019.v70.i4.05](https://doi.org/10.26577/jpcp.2019.v70.i4.05).
11. Танбаева А.Ж., Саитова Г.Ю., Джумасейитова Г.Т. Российский исследователь казахского народного танца О.В. Всеволодская-Голушкевич: поиски воссоздания этнического танца // Sciences of Europe. 2022. № 94. С. 6–11. DOI: [10.5281/zenodo.6616379](https://doi.org/10.5281/zenodo.6616379).
12. Марченков А.Л., Марченкова А.И. Профессиональные и личностные качества преподавателя хореографических дисциплин в процессе формирования рефлексивной культуры студента // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2013. № 18. С. 249–257. EDN: [RINJST](https://elibrary.ru/rinjst).
13. Sims M., Erwin H. A Set of Descriptive Case Studies of Four Dance Faculty Members' Pedagogical Practices // Journal of Dance Education. 2012. Vol. 12. № 4. P. 131–140. DOI: [10.1080/15290824.2012.654106](https://doi.org/10.1080/15290824.2012.654106).
14. Кенжетаева А.И., Спинжар Н.Ф. Содержание исполнительских умений у будущих хореографов

- в вузах Республики Казахстан // Искусствознание: теория, история, практика. 2023. № 1. С. 10–13. EDN: [DHYIJC](#).
15. Гинкевич И.А. Организация и проведение занятий по методике «школа движений» на начальном этапе спортивной подготовки в сложно координационных видах спорта // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 3. С. 220–226. EDN: [WQUWAM](#).
 16. Филановская Т.А. Структура компетентностной модели будущего педагога-хореографа // Высшее образование в России. 2010. № 11. С. 144–149. EDN: [NCHLVP](#).
 17. Спинжар Н.Ф. Самореализация личности в профессиональном образовании: этапы построения индивидуальной стратегии. М.: МГИК, 2015. 175 с.
 18. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. М.: Лань, 2015. 272 с.
 19. Кульбекова А.К. Содержательные аспекты казахского народного танца // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2008. № 3. С. 253–257. EDN: [JSURLE](#).
 20. Шомаева Д., Жумасейтова Г. История деколонизации чувствительности в дискурсе балетмейстерского искусства Казахстана // Central Asian Journal of Art Studies. 2021. № 6. С. 50–63. DOI: [10.47940/cajas.v6i2.427](#).
 8. Moldakhmetova A.T. Some aspects of the preparation of the future teacher of Kazakh dance choreographer. *Vestnik Kazakhskogo natsionalnogo universiteta. Seriya Filologicheskaya*, 2016, vol. 157, no. 5, pp. 278–282.
 9. Spinzhar N.F., Ampeeva T.M. Formation of ethnocultural competencies among students of choreographers in universities of Kazakhstan. *Kultura i obrazovanie*, 2022, no. 4, pp. 103–112. DOI: [10.24412/2310-1679-2022-447-103-112](#).
 10. Tleubaev S.Sh., Kulbekova A.K., Tleubaeva B.S. The traditional ritual culture of the Kazakhs as the philosophy and essence of the work of modern choreographers. *Vestnik KazNU. Seriya filosofii, kulturologii i politologii*, 2019, no. 4, pp. 46–55. DOI: [10.26577/jpcp.2019.v70.i4.05](#).
 11. Tanbaeva A.Zh., Saitova G.Yu., Dzhumaseyitova G.T. Russian researcher of Kazakh folk dance O.V. Vsevolodskaya-Golushkevich: the search for the reconstruction of ethnic dance. *Sciences of Europe*, 2022, no. 94, pp. 6–11. DOI: [10.5281/zenodo.6616379](#).
 12. Marchenkov A.L., Marchenkova A.I. Professional and Personal Qualities of a Teacher of Choreographic Disciplines in the Process of Forming a Student's Reflective Culture. *Problemy i perspektivy razvitiya obrazovaniya v Rossii*, 2013, no. 18, pp. 249–257. EDN: [RINJST](#).
 13. Sims M., Erwin H. A Set of Descriptive Case Studies of Four Dance Faculty Members' Pedagogical Practices. *Journal of Dance Education*, 2012, vol. 12, no. 4, pp. 131–140. DOI: [10.1080/15290824.2012.654106](#).
 14. Kenzhetaeva A.I., Spinzhar N.F. The content of performance skills of future choreographers in the universities of the Republic of Kazakhstan. *Iskusstvoznaniye: teoriya, istoriya, praktika*, 2023, no. 1, pp. 10–13. EDN: [DHYIJC](#).
 15. Ginkevich I.A. Organizing and conducting training by the method “school of movement” at the initial stage of sport training in complex coordination sports. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kultury i iskusstv*, 2017, no. 3, pp. 220–226. EDN: [WQUWAM](#).
 16. Filanovskaya T.A. The competence model structure of the future teacher-choreographer. *Vyshee obrazovanie v Rossii*, 2010, no. 11, pp. 144–149. EDN: [NCHLVP](#).
 17. Spinzhar N.F. *Samorealizatsiya lichnosti v professionalnom obrazovanii: etapy postroeniya individualnoy strategii* [Personality self-realization in vocational education: the stages of building an individual strategy]. Moscow, MGIK Publ., 2015. 175 p.
 18. Bezuglaya G.A. *Muzykalnyy analiz v rabote pedagoga-khoreografa* [Musical analysis in the work of a teacher-choreographer]. Moscow, Lan Publ., 2015. 272 p.
 19. Kulbekova A.K. Substantive aspects of Kazakh folk dance. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kultury i iskusstv*, 2008, no. 3, pp. 253–257. EDN: [JSURLE](#).
 20. Shomaeva D., Zhumaseitova G. The history of decolonial sensitivity in the discourse of choreographic art of Kazakhstan. *Central Asian Journal of Art Studies*, 2021, no. 6, pp. 50–63. DOI: [10.47940/cajas.v6i2.427](#).

REFERENCES

1. Sukharev A.A. About the improvement of the choreographer's pedagogical culture in the course of professional activity. *TsITISE*, 2021, no. 4, pp. 586–594. DOI: [10.15350/2409-7616.2021.4.54](#).
2. Merenyukova A.M. The problem of training a choreography teacher in the history of pedagogy and in the modern society. *Vestnik Sibirskogo gosudarstvennogo universiteta putey soobshcheniya: Gumanitarnye issledovaniya*, 2021, no. 1, pp. 100–105. EDN: [SHBVIW](#).
3. Orynbay A.Zh., Tauekelova G.E. The model of formation of professional competence of future teachers choreographers. *Pedagogicheskiy zhurnal*, 2019, vol. 9, no. 2-1, pp. 254–263. EDN: [XDDKAN](#).
4. Derkach A.A., Kuzmina N.V. *Akmeologiya: puti dostizheniya vershin professionalizma* [Acmeology: the ways of achieving the top of professionalism]. Moscow, Mysl Publ., 1993. 123 p.
5. Kulbekova A.K., Murzagulova A.M., Izim T.O., Bakirova S.A., Kayyr Zh.U. Training of personnel in kazakh dance: learning concept. *Vestnik Kazakhskogo natsionalnogo pedagogicheskogo universiteta im. Abaya. Seriya: Pedagogicheskie nauki*, 2023, no. 1, pp. 57–70.
6. Bogdanov G.F. *Osnovy khoreograficheskoy dramaturgii* [Basics of choreographic dramaturgy]. Moscow, MGUKI Publ., 2017. 168 p.
7. Kekeeva Z.O., Mukanbetova Zh.T. History and modernity of training teachers-choreographers in Kazakhstan. *Pedagogicheskie issledovaniya*, 2022, no. 1, pp. 96–113. EDN: [OFFMNR](#).

The development of pedagogical competence of students-choreographers in the process of studying folk dance

© 2023

*Aliya I. Kenzhetaeva**^{1,2,3}, senior lecturer

of Chair "Choreography and Cultural-Leisure Activity", postgraduate student

Natalya F. Spinzhar^{2,4}, PhD (Pedagogy), Professor

¹*Makhambet Utemisov West-Kazakhstan University, Uralsk (the Republic of Kazakhstan)*

²*Moscow State Institute of Culture, Khimki (Russia)*

*E-mail: akenzhetaeva80@mail.ru

³ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1622-1356>

⁴ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8812-3595>

Received 01.06.2023

Accepted 15.08.2023

Abstract: The current state of the labor market dictates the necessity to develop personal and professional competencies in the current educational process of Kazakhstan. A modern specialist should both be educated and capable of generating knowledge and be able to respect and appreciate the opinions of other people, to negotiate with them to reach agreement, be active, emotional, communicative, and organized. Moreover, currently, much attention is paid to pedagogical competence in the professional training of a specialist – a future choreographer. The authors consider the development of personal and professional competencies of a future choreographer in the process of studying folk dance at the university as the main way to form pedagogical competence. Theoretical studies of the development of the future choreographer pedagogical competence in the process of studying Kazakh folk dance through the unity of the competencies identified by the authors – intellectual-pedagogical, communicative (empathy, extraversion), informational, and reflective – were carried out. The formation of these competencies helps in transforming knowledge about the content of Kazakh dance into knowledge about teaching and educating through Kazakh dance. Studying the history of national ballet art, analyzing its libretto, comparing and collating with modern national ballets will allow the future teacher-choreographer to reflect adequately in choreography the spiritual and moral foundations of national identity, culture, traditions, authenticity of epic traditions and awakening of national artistic and aesthetic consciousness. Through the involvement of students-choreographers in creative groups, creative thinking and personal qualities are awakened and activated, educational and creative activities are carried out, difficulties are overcome, and creative tasks are solved. The authors formulate proposals for the development of professional and personal qualities of students-choreographers. The authors consider the development and understanding of spiritual and cultural values, activity, self-analysis, performance skills of students-choreographers in the process of studying national dance at the culture and arts university as a solution to the problem of developing pedagogical competence.

Keywords: students-choreographers; pedagogical competence of students-choreographers; personal and professional competencies of students-choreographers; Kazakh folk dance; folk dance.

For citation: Kenzhetaeva A.I., Spinzhar N.F. The development of pedagogical competence of students-choreographers in the process of studying folk dance. *Vektor nauki Tolyattinskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Pedagogika, psikhologiya*, 2023, no. 3, pp. 19–26. DOI: 10.18323/2221-5662-2023-3-19-26.